CATALOGUE

DE TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES,

PROVENANT

DES CABINETS DE MM. H. DE M. ET A. DE R.

DONT LA VENTE AURA LIEU,

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Place de la Bourse,

SALLE, N° 1,

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Juin 1834,

HEURE DE MIDI,

Par le ministère de Me PETIT, Commissaire-Priseur, à Paris, boulevard Poissonnière, n. 14; avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Traversière-St-Honoré, n. 25;

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Mardi 10 *Juin, de midi à quatre heures.*

La saison s'avance ; bientôt les ventes de Dessins vont probablement cesser ; MM. les Amateurs d'Aquarelles doivent s'empresser de saisir une occasion qui ne se représentera pas de long-temps.

Notre exposition leur offrira une réunion agréable de jolies choses qui méritent tout leur intérêt, espérons quelles parviendront à leur plaire.

IMPRIMERIE DE J.-A. BOUDON,
Rue Montmartre, 131.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ET DESSINS MODERNES.

TABLEAUX.

M. BERGERET.

1 Une procession de village.

2 Vue prise aux environs de Bordeaux ; joli tableau d'une couleur brillante.

3 Portrait Equestre de Don-Juan d'Autriche.

M. BOURGEOIS fils.

4 Tombeau romain à Vienne en Dauphiné.

5 Restes des Aqueducs romains à Bonand près Lyon.

M. HUET.

6 Joli paysage, effet de matin.

M. JOLIVARD.

7. Vue éloignée de la ville du Havre, prise des hauteurs.

M. P. MARTIN.

8 Intérieur d'un église près d'Edimbourg.

M. POTERLET.

9 Scène des précieuses ridicules.

10 Scène du mariage de Figaro.

11 Scène du barbier de Séville.

Ces tableaux sont exécutés avec soin et composés avec goût, les figures en sont gracieuses et bien dessinées.

12 Un Havrais à l'époque de 1830.

13 Composition; sujet du XV^e^ siècle.

M. RIOULT.

14 La tentation de Saint-Antoine, un amour aux pieds du banc, soulève d'une main le voile qui couvre une jeune femme, tandis que de l'autre il attire un hermite qui est dans le fonds; tableau d'une couleur fine et transparente.

M. RICHARD.

15 Vue générale de la rade et de la ville de Toulon.

16 Vue de la chapelle de Notre-Dame-d'Arcachon dans les Landes.

M. VERNET LAUZET.

17 Animaux dans une prairie; tableau vrai de ton et d'une effet harmonieux.

DESSINS.

M. BEAUME.

18 Une jeune femme parle à son perroquet auprès d'une fenêtre : charmant dessin plein de grâce et de fraîcheur dans le sentiment des anciens maîtres hollandais

M. H. BELLANGÉ.

19 Des cuirassiers français chargeant de l'infanterie russe ; dessin à la sépia, plein d'action et de mouvement.

M. BOUTON.

20 Intérieur conduisant à des caveaux souterrains ; dessin à la sépia finement lavé et très-transparent.

M. T. BOYS.

21. Vue de la Tour Saint-Jacques-la-Boucherie.

22. Vue extérieure de l'Eglise Saint-Etienne-du-Mont ;

Ces deux dessins des monumens les plus pittoresques de Paris sont du meilleur faire de l'auteur, aussi les signalons-nous à MM. les

amateurs comme deux productions remarquables.

W. CALLOW.

23 Vue prise à Montmartre ; aquarelle très-énergique de ton.

24 Vue des bords de la Tamise effet de soleil couchant plein d'air et de vapeur.

25 Vue prise aux environs de Londres, aquarelle d'un ton fin.

M. CANON.

26 Savoyard jouant avec son singe et son chien.

Savoyard a demi-nu couché sur un grabat, son chien à ses pieds ;

Ces deux dessins sont pleins d'esprit et de vérité.

M. CAIZAC.

28 Ruines d'un cloître.

29 Fontaine voûtée.

30 Intérieur d'un vieux château.

31 Un lavoir.

32 Intérieur d'un parc.

33 La prière suisse.

34 Jardin d'une jolie composition.

Toutes ces aquarelles sont d'une couleur fraîche

et transparente, les sites qu'elles représentent sont choisis avec goût.

M. CHARLET.

35 Un marchand de bière sur sa porte, une main dans son gilet et l'autre derrière lui, semble regarder les passans ;

Ce dessin, d'une seule figure, est un des plus remarquables qu'ait fait cet artiste ; il peut être comparé sans que l'éloge soit déplacé, à un Ostade, par la manière franche et hardie avec laquelle il est exécuté.

36 Le Catéchisme : Tandis qu'un prêtre fait l'instruction, un jeune garçon passe une paille sur les lèvres d'un de ses camarades, qui s'est endormi ;

Dessin à la sépia d'une touche ferme et spirituelle.

37 En embuscade derrière un gros chêne; un guérillas, le fusil armé, attend son ennemi ;

Très-beau dessin à la sépia, sur papier teinté rehaussé de blanc, d'un beau caractère.

38 Grenadier de la vieille garde au repos ;

Dessin à l'aquarelle, de la plus grande vérité.

39 Le manœuvre ;

L'on ne peut rendre avec plus de vérité, l'air

lent et tranquille des gens de cette classe.

40 Hussard, dormant sur le dos, appuyé sur son porte-manteau, le bonnet de police sur la tête;

La vérité avec laquelle ce dessin est rendu, ne laisse pas le moindre doute qu'il ne soit fait d'après nature.

41 Un prêtre à l'œil cave et au front soucieux, tient d'une main un crucifix et de l'autre un poignard,

Très-beau croquis, d'une grande expression.

42 Portrait d'un hussard; dessin à la mine de plomb

M. CICERI.

43 Vue prise au Mont-d'Or; aquarelle d'une couleur vraie et d'un effet agréable.

M. L. COGNIET.

44 Moine couvert d'un manteau blan
livre à la main; dessin à la sé

M. DAUZATS.

45 Vue d'une maison du XV^e^ siècle avec
relle sur l'angle; dessin plein d'harmo

45 bis. Vue d'une porte de ville, au-dessus de laq
est un horloge; dessin lumineux et fineme
touché.

M. DECAMPS.

46 Chasseur, vu de dos, à l'entrée d'un bois dépouillé de feuilles; dessin à la mine de plomb.

M. DESPRÉ.

47 Vue de Torre de l'Annonziade, près Naples.

48 Vue de la Cava.

M. A. DEVERIA.

49 Molière lisant le Tartuffe ; dessin à la sépia, d'une exécution fine et précieuse.

50 Joli groupe de femmes sortant du bain ; sépia bien composée et pleine de grâce.

M. DUPRESSOIR.

51 Hameau dominé par des coteaux, vue prise en Ecosse; aquarelle d'un effet piquant.

M. FIEFFÉ.

52 Vue de la cathédrale de Bordeaux.

53 Palais Galien, à Bordeaux.

M. N. FIELDING.

54 Biche au bord d'une mare, près de Rocher: dessin d'une agréable exécution et d'un grande vérité.

55 Canards au bord d'une rivière; aquarelle su papier teinté.

56 Chien dans un chenil.

M. C. FIELDING.

57 Marine, effet de soleil couchant. Il est impossible de rendre l'éclat du soleil avec plus de vérité ; ce dessin est plein d'harmonie et de lumière, et messieurs les amateurs trouveront rarement l'occasion de s'en procurer un aussi beau.

M. F. FIELDING.

58 Vue du port de Dieppe.

M. FINARD.

59 Cosaque franchissant un fossé, poursuivi par des Hongrois ; fort belle aquarelle d'une grande vigueur et d'une couleur brillante.

60 Le premier consul passant une revue; jolie composition pleine d'intérêt et d'un bel effet..

M. FLEURY.

61 Ruines del Ponte Rotto, à Rome.

M. E. FONTANA.

62 Scène d'intérieur.

M. FRANCIA.

63 Vue intérieure d'une église à St.-Omer; aquarelle vigoureuse de ton.

64 Embarcation sur la plage à marée basse.

GERICAULT.

65 Cheval arabe tennu par un palfrenier.

66 Chevaux de poste buvant dans un auge à la porte d'un auberge.

Ces deux dessins à la sépia sont d'une finesse de dessin remarquable.

67 Charge de cuirassiers; très joli croquis à l'aquarelle.

M. GRANET.

68 Citerne du couvent des Capucins à Rome; aquarelle chaude de ton et d'une énergique exécution.

69 Vue d'une petite rue de Rome dans laquelle passe une procession de pénitens blancs; dessin très lumineux et d'une belle couleur.

M. T. GUDIN.

70 Marine en cul de lampe, Sépia.

M. GUIAUD.

71 Ruines du temple de Vénus à Rome.

M. HAMILTON.

72 Vue du Pont au Change et du palais de Justice; aquarelle pleine de soleil.

73 Vue prise sur le quai des orfèvres.

Me HAUDEBOURT LESCOT.

74 Jeune paysanne à genoux ramassant quelque chose à terre; très jolie étude d'après nature à l'aquarelle.

M. HUBERT.

75 Vue prise en Dauphiné, dessin à l'aquarelle, plein de soleil.

76 Vue d'une maison de paysan dans un pays de montagnes, aquarelle brillante de couleur.

M. ISABEY.

77 Intérieur d'église où l'on célèbre un service funèbre; dessin à la sépia plein de finesse et de légèreté.

M. JACOTTET.

78 Côté d'Aoste, vue de l'arc d'Auguste.

79 Ruines d'un amphitéâtre romain.

80 Ruines du pont d'Avignon.

M. JAIME.

81 Marine; vue de côtes; aquarelle vraie de couleur.

M. JOLLIVET.

82 Bal masqué donné à Naples au théâtre Charles Albert en l'honneur de Sir Walter Scott; fort belle composition pleine de mouvement.

L'artiste a saisi le moment ou l'on ouvre les portes au public.

M. JOLY.

83 Cascade entre des rochers; dessin à la sépia d'une grande franchise de touche.

84 Décharge d'un étang ; dessin à la sépia, énergique et fin.

85 Pavillon au milieu d'un jardin, au-delà duquel l'on découvre une longue plaine.

86 Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; aquarelle lumineuse.

87 Vue d'une vane, près de laquelle est un bateau poussé par un paysan ; sépia.

88 Vue de Suisse ; dessin à la mine de plomb, d'un site très-pittoresque et d'une exécution soignée.

89 Rivière sillonnant une plaine dont l'horizon est couronné de montagnes vaporeuses ; dessin à la sépia.

JUHEL.

90 Le colon de l'ancien régime suivi de son nègre ; dessin à l'aquarelle, plein d'originalité et d'une exécution pleine de verve.

91 Un Giles valsant avec un fort habillé en femme ; dessin à l'aquarelle, très-spirituellement touché.

92 Cheval en liberté dans l'écurie ;

92 bis. Autre, harnaché, mangeant l'avoine.

Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une exécution large et énergique tout-à-fait remarquable.

93 Les vainqueurs de la joûte célébrant leur triomphe sous la tente d'un cabaret; composition pleine de mouvement.

Les aquarelles de cet article sont très-rares, celle-ci est assez importante.

M. LANGENDYCK.

94 Retranchemens forcés; ce dessin, représentant une des guerres de Hollande, est finement lavé à l'encre de Chine; les figures en sont spirituellement touchées et pleines de mouvement.

M. LEBLANC.

95 Sergent d'infanterie chargeant son fusil; dans le fond, le bataillon fait feu et apprête les armes, aquarelle d'une couleur vraie.

95 bis. Charge de cavalerie turque.

X. LEPRINCE.

96 Une paysanne des environs de Paris, assise sur un tronc d'arbre, parle à un petit garçon qui est devant elle; sépia.

M. LESSORE.

97 Vue intérieure d'un café turc, à Alger.

97 bis. Des Turcs, accroupis et assis, écoutent un de leurs camarades qui joue de la guitare; dessin d'un ton chaud.

M. MARTINET.

98 Une partie d'ânes, à Montmorency.

M. MICHALLON.

96 Paysage; vue d'Italie, richement orné de fabriques, et d'un beau style; sur le devant, un paysan italien parle à une femme qui file. l'on retrouve dans ce beau dessin de Michallon, toute la force et la suavité qui caractérisent ses productions.

M. MOZIN.

100 Embouchure de la Seine.

101 Sortie du port de Gravelines.

102 Le vieux bastion du Hâvre.

M. NOUVEAUX.

103 Vue d'une ville traversée par une rivière.

M. VAN OOSTERHOUDE.

104 Vaches dans une pâture ; dessin à l'encre de Chine et au bistre.

M. PAUL DE LAROCHE.

103 Mort de Louis XIII, fort beau dessin aux trois crayons du tableau qui a été exécuté par cet habile artiste.

M. PAUL MARTIN.

106 Chateau en ruine.

107 Corps-de-garde à Alger.

108 Escalier dans une salle basse.

109 Halte de militaires sous les voûtes d'un vieux château.

Cette composition d'une grande richesse de détails est la plus importante que nous ayons vue de cet artiste ; les figures sont groupées avec talent, l'ensemble en est plein d'effet.

M. RAMELET.

110 Jeune écolier saluant avec recueillement le tombeau de son père.

111 Une jeune fille dans un parc, un livre à la main, parle à un petit garçon qui l'écoute avec attention.

M. AURELE ROBERT.

112 Famille de l'île d'Ischia, sépia bien composée et d'un beau caractère.

M. A. ROGER.

113 Vue générale de Bordeaux.

M. C. ROQUEPLAN.

114 Jeune page richement vêtu sur la terrasse d'un palais ; aquarelle brillante de ton et riche de couleur.

M. RUMEAU.

115 Une jeune femme sort du bain; aquarelle d'une jolie couleur, d'une précieuse exécution et d'une grande richesse de détails d'architecture.

M. SALATHÉ.

116 Statue de St. Charles Boromée à Arona sur le lac Majeur.

M. A. SCHEFFER.

117 Le désespoir; groupe de deux femmes; figures pleine d'expression.

M. STEPHANOFF.

118 Un pauvre diable est amené par un Watchman devant le constable qui sorti de table ivre, peut à peine se tenir sur son fauteuil; dessin plein de finesse et d'originalité.

M. THIENON.

119 Les pêcheurs d'écrévisses; dessin à la sépia plein de suavité.

M. VAUZELLE.

120 Vue de l'Alhambra.

121 Intérieur d'un cloître, aquarelle d'un pinceau fin et délicat.

M. VERNER.

122 Etude de Cerf d'une précieuse exécution.

M. C. VERNET.

123 Chasseur et chiens courant dans l'intérieur d'une forêt. Dessin à la sépia du meilleur temps de l'au te

124 Chasseur à cheval franchissant un ruisseau.

125 Chasseur menant désaltérer son cheval et ses chiens, ces deux dessins sont à l'aquarelle.

M. VERNET LAUZET.

126 Mare près d'une habitation; une paysanne parle à un jeune garçon, qui l'écoute tandis que des vaches se désaltèrent; dessin d'un très-joli effet.

M. VIANELLY.

127 Chapelles sous une excavation de rocher dans le royaume de Naple.

M. VOLMAR.

128 Cerf acculé contre un arbre par des chiens.

129 Cheval de paysan attaché près d'une porte.

M. W. WYLD.

130 Vue d'une galérie près d'un massif d'arbres, dessin plein de lumière et d'une grande transparence.

131 Sous ce numéro seront vendues les tableaux et dessins omis au présent catalogue.

46 De[illegible]
45 daujat [illegible]
106 St. Marti 20 50
60 fiuart 31
76 hubert 20
f. 124.00